

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

Módulo: **FUNDAMENTAL**
Materia: **INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Asignatura: **INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Código: **607336**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Primero
Carácter: Obligatorio
Período de impartición: 1º semestre
Carga docente: 6 ECTS (150 horas)
 Presenciales: 45 horas
 No presenciales: 105 horas
Departamento responsable: ESCULTURA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA
Coordinador: P. Javier Albar Mansoa
Correo-e: pjalbar@ucm.es
Tfno. Dpto.: 91 394 35 71

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Con esta materia los estudiantes del máster alcanzarán el conocimiento necesario en torno a los procesos de investigación vinculados a la educación artística. Para ello se realizará un recorrido por las diferentes tendencias del área y las metodologías aplicadas a la investigación de la misma. Con esto el estudiante será capaz de alcanzar un nivel adecuado para poder realizar su Trabajo de Fin de Máster con rigor académico y científico.

COMPETENCIAS

Generales:

CG 1. Analizar información proveniente de fuentes diversas en el ámbito de la educación artística, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.

CG 2. Elaborar documentación e informes comparativos y críticos a partir de los materiales recogidos en las fuentes diversas del ámbito de la educación artística.

CG 3. Definir líneas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar proyectos y trabajos de investigación adaptados al contexto de la educación artística.



CG 4. Presentar y defender públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación dentro del ámbito de la educación artística.

CG 5. Planificar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica en el ámbito de la educación artística.

CG 6. Proponer proyectos de intervención que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social en la que la educación artística puede tener cabida.

CG 7. Desarrollar habilidades de estudio y de investigación autónomas que permitan continuar con los estudios de doctorado en el EEES, en las líneas de investigación vinculadas a la educación artística.

Transversales

CT1. Analizar información y documentación en el ámbito de la educación artística.

CT2. Demostrar capacidad para exponer y defender informes de carácter científico y técnico, dentro del campo de estudio de la educación artística.

CT3. Demostrar capacidad de desarrollar aprendizajes y trabajos de manera autónoma en educación artística.

CT4. Resolver problemas en contextos de aplicación de la educación artística, de manera creativa, funcional e innovadora.

CT5. Demostrar competencia para integrarse en grupos multidisciplinares en colaboración con profesionales de otros campos (la salud, el bienestar, museos e instituciones culturales y sociales, etc.)

CT6. Demostrar capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción para la integración de proyectos de educación artística en nuevos contextos.

CT7. Organizar trabajos en equipo adaptándose a situaciones nuevas, reconociendo los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, para acometer proyectos conjuntos en el ámbito de la educación artística.

Específicas

CE 1. Comparar desde el conocimiento y la reflexión las tendencias y teorías de la educación artística.

CE 7. Compilar la información y documentación adecuada para elaborar informes y proyectos de investigación en el ámbito de la educación artística.

CE 8. Discutir las metodologías de investigación más adecuadas a los contextos contemporáneos de actuación de la educación artística.

CE 9. Aplicar las metodologías de investigación pertinentes en el desarrollo de un proyecto específico de educación artística.

CONTENIDOS

1. Introducción a la investigación en educación artística: fundamentos y perspectivas actuales.
2. Condicionantes de la investigación científica: a) nivel epistemológico: concepciones de la ciencia. Teorías y paradigmas. b) nivel metodológico: métodos y técnicas de investigación.
3. El contexto de la investigación artística: arte y ciencia.
4. Etapas de la investigación.
5. Herramientas de la investigación: Fuentes y documentación.
6. Diseño y estructura de un proyecto de investigación.
7. Métodos de investigación en educación artística.
8. Análisis de resultados.
9. Financiación de la investigación. Organismos y convocatorias.
10. Difusión de resultados: las publicaciones científicas.
11. La investigación en Bellas Artes: problemas y dimensiones (éticas, epistemológicas y metodológicas).

METODOLOGÍA

- La metodología de la asignatura se llevará a cabo de acuerdo al siguiente esquema:
- Desarrollo de los contenidos generales especificados en el epígrafe anterior, desglosados como sigue:
- A. Conceptos básicos: qué es investigación. El problema de la investigación en arte.
 - B. La investigación científica. Enfoques diferentes de la investigación. El conocimiento y el método científico. Fases.
 - C. Métodos y metodología. Principales enfoques en investigación: el método cuantitativo y el método cualitativo.
 - D. El enfoque cuantitativo en la investigación. Herramientas estadísticas.
 - E. El enfoque cualitativo en la investigación. Principales métodos y técnicas utilizados.
 - F. Las fuentes en la investigación. Bases de datos y gestores bibliográficos.
 - G. Programas de ayuda en la investigación.
 - H. Financiación de la investigación: organismos, becas.
 - I. Difusión de la investigación: publicación y edición. Revistas y artículos científicos.
 - J. Tesis y trabajos de investigación.
 - Preparación, desarrollo y exposición de trabajos que complementen las enseñanzas adquiridas.
 - Realización de prácticas sobre aspectos específicos de los contenidos.

Actividades docentes: (% aproximado respecto del total de créditos)

Actividad	Competencias generales y específicas	% aproximado respecto del total de créditos ECTS
Sesiones teóricas. Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	CG 1, CG 3, CG 5, CE 1, CE 8	20 %
Clases prácticas y talleres. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Debates y sesiones conjuntas coordinados por el docente.	CG 2, CG 4, CG 6 CE 7, CE 8	20%
Exposiciones y presentaciones. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor y los demás estudiantes.	CG 4, CG 5, CG 7 CE 9	5%
Trabajos. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CG 1, CG 3, CG 5, CG 6, CE 7, CE 9	30%
Estudio independiente. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG 1, CG 5, CG 7, CE 1, CE 7	20%
Tutorías. Trabajo conjunto (individualizado o en grupo reducido de estudiantes) con el profesor/a de la asignatura para un profundización y aclaración de conceptos y propuestas.	CG 6, CG 7, CE 8, CE 9	5%

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias:

Asistencia y participación. Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Máster puesto que son presenciales.	30 %
Realización de trabajos. La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.	50%

Realización de pruebas prácticas. La evaluación de las competencias adquiridas en la parte práctica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas y casos de estudio que permitan al estudiante poner en práctica los conocimientos adquiridos. Estas pruebas podrán llevarse a cabo a través del Campus Virtual o en sesiones presenciales.	10%
Realización de pruebas escritas. La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas (controles, exámenes, test o trabajos y proyectos finales).	10%

La **calificación numérica final**, atendiendo a estos porcentajes y criterios de evaluación será de 0 a 10 según la legislación vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Kuhn, T. S. (2006). *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Losada, J. L., y López-Feal, R. (2003). *Métodos de investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid: Thompson.
- Marín Viadel, R. d. L., J. F., y Tolosa, J. L. (1998). *La investigación en Bellas Artes*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Marín Viadel, R. e. (2005). *Investigación en educación artística*. Granada: Universidad de Granada.
- Nieto Martín, S. e. (2012). *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa*. Madrid: Dykinson.
- Rodríguez Gómez, G. G. F., J. y García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona: Aljibe.
- Ruiz, I. S., Jara, E. S., & García, F. (2012). *La escritura académica en ciencias humanas y sociales: una introducción a la investigación*. Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá.

Bibliografía complementaria

- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*: Ediciones Morata.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Desantes-Guanter, J. M. Y. L. Y., J. (1999). *Teoría y técnica de la investigación científica*. Madrid: Síntesis.
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

López Yepes, J. (1995). *La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación*. Madrid: Síntesis.

Phillips, E. M., y Pugh, D. S. (2008). *La tesis doctoral*. Barcelona: Bresca.

Popper, K. R. (2008). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

Rapley, T. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Sánchez Gómez, M. C., Delgado Álvarez, M.C., y Santos Asensi, M. C. (2012). *El proceso de la investigación cualitativa*. Valladolid: Edintras.

Valles, M. S. (2002). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: CIS.